

Editions
Guiguess



**Neuroéducation : Comprendre le cerveau pour
mieux enseigner au XXIème siècle**

Sous la coordination de :

Pr Mahamat Alhadji (MC/HDR)

Dr Rasmata Bakyono Nabaloum (MC/CAMES)

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation
réservés pour tous les pays.

No part of this book may be reproduced in any form by print,
photo-print, microfilm or any other means without written
permission from the publisher.

Titre : Neuroéducation : Comprendre le cerveau pour
mieux enseigner au XXIème siècle
© By Guiguess Editions, 2025

ISBN : 978-9956-466-26-9

Infographie et montage : *Guiguess Creator*

Photographie de la jaquette : Getty Images

Imprimeur : DILANE (Yaoundé)

Distributeurs : DILICOM (Distributeur international),
Librairie Guiguess (Moulvoudaye),...

Monographie : 121 – X 1 P ; 20cm

Siège social : Bâtiment blanc en face de l'hôtel de ville de
Moulvoudaye, Moulvoudaye – EN- Cameroun

Appels et WhatsApp : +237 695 623 027 / +237 651 856 030

Courriel : guiguesseditions@gmail.com

Site-Web: www.guiguesseditions.com

SOMMAIRE

Introduction générale Neuroéducation : **Comprendre le cerveau pour mieux enseigner entre les neurosciences et les sciences de l'éducation.**

(Mahamat Alhadji et Rasmata Bakyono Nabaloum) 6

Axe 1 : bases neurobiologiques de l'apprentissage 21

Chapitre 1 : principes cérébraux dans les apprentissages : sortir des déterminismes biogénétiques **(Manga Anne Marie Blanche et Tsanga Jules Marie)** 22

Chapitre 2 : impact de la neuroéducation sur la réduction de la stigmatisation envers les élèves ex-associés à Boko Haram dans les écoles primaires des Monts Mandara **(Mamtsai Yagai)** 33

Axe 2 : impact des émotions sur l'apprentissage 50

Chapitre 3 : stratégies pédagogiques et intégration des émotions dans l'apprentissage des adolescents de Kousséri, Cameroun **(Hassana Sali Gombo)** 51

Chapitre 4 : effet du "coping power program for children" sur la santé mentale des enfants présentant un bégaiement dans un contexte éducatif inclusif **(Lienou Mitérand)**

Axe 3 : plasticité cérébrale et ses implications éducatives 79

Chapitre 5 : impact des neurosciences sur les pratiques d'éducation inclusive : Vers une personnalisation de l'apprentissage pour tous les élèves, le cas des élèves réfugiés et ex-détenus mineurs scolarisés de la région de l'extrême-nord du Cameroun **(Djakba Albert et Haman Palai Vincent)** 80

Chapitre 6 : environnement d'apprentissage collaboratif et niveau d'implication des étudiants dans les tâches attentionnelles **(Nkelzok Komtsidi Valère, Daibé Jermias et Batikalak Serge-André)** 97

Chapitre 7 : intervention comportementale précoce intensive et acquisition de l'autonomie motrice et cognitive chez les enfants présentant un trouble du spectre autistique : cas des enfants âgés de 3 à 10 ans de deux centres d'éducation spécialisée de la ville de Yaoundé **(Chaffi Cyrille Ivan et Manekeng guinpea Audrey)**

110

Chapitre 8 : performances scolaires des élèves hôtes et déplacés internes dans l'éducation en situation d'urgence dans la commune de Ouahigouya **(Meda Anissé Domètièro et Rasmata Bakyono Nabaloum)** 122

Axe 4 : différences individuelles dans l'apprentissage 135

Chapitre 9 : élever des enfants d'immigrés camerounais au Royaume-Uni : une analyse des enjeux éducatifs face à la perte de valeurs africaines **(Bruno Joel Tocke Ngamen, Marie Chantal Ntjam et Makadji Etienne Aquilas)** 136

Axe 5 : utilisation de la technologie dans l'éducation basée sur les neurosciences 145

Chapitre 10 : intégration de l'Intelligence Artificielle (IA) et optimisation des performances académiques : Cas de l'École Nationale Supérieure des Technologies de l'Information et de la Communication (ENASTIC) de N'Djamena **(Mahamat Alhadji et Dagué Abraham)** 146

Chapitre 11 : ciné-théâtre participatif : Un outil transformateur pour diffuser la Neuro-Éducation en Afrique subsaharienne **(Tchived félix)** 159

Axe 6 : rôle de la métacognition dans le processus d'apprentissage 174

Chapitre 12 : flexibilité cognitive et adaptation scolaire des élèves du secondaire en situation post-crise à l'Extrême-Nord du Cameroun **(Guibai Ernest)** 175

Chapitre 13 : stratégies métacognitives et efficience attentionnelle dans une tâche d'apprentissage **(Nkelzok Komtsidi Valère, Daibé Jermias, Essuan Biyon Marie Laurence et Bebey Bougna Lydienne Hilda)** 189

Axe 7 : relation entre sommeil, mémoire et apprentissage 198

Chapitre 14 : niveaux de conscience et efficience mnésique dans les tâches d'apprentissage (Nkelzok Komtsidi Valère et Daibé Jermias)	199
Axe 8 : influence du stress sur le rendement scolaire	209
Chapitre 15 : impact du stress sur la motivation scolaire des élèves issus de milieux défavorisés : une étude neuroéducative (Makadji Etienne Aquilas)	210
Chapitre 16 : stress et rendement académique des étudiants de l'École Normale Supérieure de Maroua au Cameroun (Mbezelé Levodo Germain)	219
Chapitre 17 : stratégies d'ajustement au stress et efficience émotionnelle dans la gestion des tâches d'apprentissage chez les étudiants de psychologie de l'Université de Garoua (Nkelzok Komtsidi Valère et Daibé Jermias)	233
Chapitre 18: stress en milieu universitaire et acquisition des connaissances: Cas des étudiants de la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Maroua (NgazagaiKelai Maximiliein)	252
Chapitre 19 : impact du stress chronique sur les apprentissages scolaires et le bien être des élèves de l'école primaire (Ngouet Marie Claire et Ebalé Monezé Chandel)	258
Chapitre 20 : stress, rendement scolaire et stratégies de gestion des élèves-Professeurs au Cameroun (Rodrigue Mbwassak)	273
Axe 9 : approches interdisciplinaires en neuroéducation	282
Chapitre 21 : écoles coraniques et éducation à la citoyenneté en contexte de crise sécuritaire (Boukar Margaza)	283
Chapitre 22 : utilisation des méthodes de formation variees in situ et construction des savoirs : cas pratique des enseignants des ENIEG du Cameroun (Sidoline Demgné et Daouda Maingari)	298
Chapitre 23 : enjeux et défis du développement socioéconomique dans le Département du Diamaré à l'Extrême Nord du Cameroun : acteurs et réalisations (Bahané Sabine et Pahimi Patrice)	311
Chapitre 24 : encadrement socioéducatif en milieu carcéral : Un tremplin du désistement criminel des ex détenus du Nord-Cameroun (Nyebé Lydie Florence)	322
Axe 10 : Évaluation formative basée sur les neurosciences	333
Chapitre 25 : faible sentiment d'efficacité personnelle en statistique chez les enseignant.e.s dans les ENIEG au Cameroun sous le prisme du genre (Teague Tsopgny Armel Valdin et Wamba André)	334
Chapitre 26 : stratégies neuro-éducatives des enseignants et développement des compétences cognitives des élèves en mathématiques : une étude menée sur les établissements secondaires de Garoua 2ème dans la Région du Nord-Cameroun (Mahamat Alhadji et Ibrahima Baba)	346
Conclusion Générale (Mahamat Alhadji et Rasmata Bakyono Nabaloum)	374
Biographie des auteurs	377

Équipe de coordination

Supervision : Gaya Esau, Directeur de la maison d'édition *Guiguess Editions*, Cameroun, guiguesseditions@gmail.com

Coordination :

- Pr Mahamat Alhadji (MC/HDR), Université de Garoua, Cameroun, mahamatalh@gmail.com
- Dr Rasmata Bakyono Nabaloum (MC/CAMES), Université Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso, rasbakyono@yahoo.fr

 **Directeur de publication :** Makadji Étienne Aquilas, Université de Maroua, Cameroun, makadjiet@gmail.com

Comité de rédaction et de lecture

M. Aïkpe Florent
M. Bigued
M. Beyi Wendgoudi Appolinaire
M. Yao Kouakou Albert
M. Yaya Traoré

Comité scientifique

Pr Bachir Bouba, Université de Maroua, Cameroun
Pr Coulibaly Bernard, Université de Mulhouse, France
Pr Djeumeni Tchamabé Marcelline, Université de Yaoundé 1, Cameroun
Pr Djibo Hassoumi, Université Boubakar Ba de Tillabéri, Niger
Pr Galy Mohamadou, Université de Ngaoundéré, Cameroun
Pr Gutierrez Laurent, Université Paris Nanterre, France
Pr Mahamat Alhadji (MC/HDR), Université de Garoua, Cameroun
Pr Menyé Nga Germain Fabrice, Université de Ngaoundéré, Cameroun
Pr Ngwa Vandelin, Université de Yaoundé 1, Cameroun
Pr Oyono Tadjuidjé Michel, Université de Ngaoundéré, Cameroun
Pr Prévôt Olivier, Université de Grenoble, France
Dr Rasmata Bakyono Nabaloum, Université Joseph KI-ZERBO, Burkina Faso

**Axe 5 : utilisation de la technologie dans
l'éducation basée sur les neurosciences**

Chapitre 11 : ciné-théâtre participatif : Un outil transformateur pour diffuser la Neuro-Education en Afrique subsaharienne

Tchived Félix

Université Norvégienne de Technologie
tchivedfélix@gmail.com

Résumé : Le ciné-théâtre participatif, apparu en 2019, émerge comme un outil transformateur pour la diffusion de la neuroéducation en Afrique subsaharienne, en particulier au Cameroun. Ce contexte se justifie non seulement par la nécessité de sensibiliser aux problématiques sociales et de promouvoir des valeurs inclusives, mais aussi par le besoin d'améliorer les méthodes éducatives face à des défis persistants tels que le manque d'engagement des élèves et l'inefficacité des approches pédagogiques traditionnelles. Le problème central réside dans l'incapacité de ces approches à intégrer les avancées de la neuro-éducation. La question principale de cette étude est la suivante : comment le ciné-théâtre participatif peut-il transformer l'apprentissage et la diffusion de la neuro-éducation auprès des élèves ? La théorie explicative repose sur les principes fondamentaux de la neuro-éducation, qui soulignent l'importance de l'interaction sociale et de l'engagement émotionnel dans le processus d'apprentissage. L'étude est menée au Cameroun, auprès d'une population d'élèves issus de plusieurs lycées situés à Yaoundé, Dschang et Baganté. La méthode qualitative adoptée permet une exploration approfondie des perceptions et des expériences des participants. L'échantillonnage est réalisé par choix raisonné et porte sur un groupe de 175 élèves. Les données sont collectées à l'aide d'entretiens semi-structurés et de groupes de discussion, puis analysées selon une approche thématique afin de dégager les motifs récurrents. Les résultats indiquent que 75 % des élèves rapportent une amélioration significative de leur motivation et de leur compréhension grâce à cette méthode. Il est donc recommandé d'intégrer systématiquement le ciné-théâtre participatif dans les programmes éducatifs, afin de renforcer non seulement la diffusion de la neuro-éducation, mais aussi l'engagement global des élèves dans leur apprentissage.

Mots clés : Ciné-Théâtre Participatif, Neuro-Éducation, Outil Transformateur, Afrique-Subsaharienne.

Abstract: Emerging in 2019, participatory cine-theatre has established itself as a transformative tool for promoting neuroeducation in sub-Saharan Africa, particularly in Cameroon. This approach is justified not only by the need to raise awareness of social issues and foster inclusive values, but also by the imperative to improve educational practices in the face of persistent challenges such as low student engagement and the limitations of traditional pedagogical methods. The central issue lies in the failure of conventional teaching approaches to integrate advances in

neuroeducation. The main research question posed by this study is: how can participatory cine-theatre transform learning and the dissemination of neuroeducation among students? The theoretical framework draws upon key principles of neuroeducation, which highlight the role of social interaction and emotional engagement in the learning process. This study was conducted in Cameroon and focused on a population of students from several secondary schools in Yaoundé, Dschang, and Baganté. A qualitative methodology was adopted to allow for an in-depth exploration of participants' perceptions and experiences. A purposive sampling strategy was employed to select a cohort of 175 students. Data collection techniques included semi-structured interviews and focus group discussions, while thematic analysis was used to identify recurring patterns. The findings reveal that 75% of the students reported a significant improvement in both motivation and comprehension as a result of this method. It is therefore recommended that participatory cine-theatre be systematically integrated into educational programmes to enhance not only the dissemination of neuroeducation but also students' overall engagement in their learning.

Keywords: Participatory Cine-Theatre, Neuroeducation, Transformative Tool, Sub-Saharan Africa.

Introduction

La neuro-éducation, qui combine les neurosciences, la psychologie et l'éducation, émerge comme un domaine prometteur pour améliorer les pratiques pédagogiques dans les écoles d'Afrique subsaharienne. Ce contexte est marqué par des défis éducatifs significatifs, notamment un accès limité à une éducation de qualité, des taux d'abandon scolaire élevés et des inégalités socio-économiques. Selon l'UNESCO (2020), environ 32 millions d'enfants en âge d'aller à l'école primaire en Afrique subsaharienne ne sont pas scolarisés, ce qui souligne l'urgence d'adopter des approches innovantes pour améliorer l'apprentissage.

Des initiatives ont déjà été mises en place pour intégrer ces concepts dans certaines régions. Par exemple, le programme « Neuroscience for Teachers » a été introduit au Kenya pour les anciens enseignants aux principes de base de la neuro-éducation (Mugambi & Karanja, 2021). Cette formation vise à aider les enseignants à adapter leurs méthodes pédagogiques afin de mieux répondre aux besoins cognitifs et émotionnels de leurs élèves.

Malgré ces avancées, deux problèmes majeurs persistent : le taux de scolarisation net en primaire demeure faible et de nombreux enfants n'achèvent pas leur cycle. Par exemple, à Madagascar, en 2009, moins de la moitié des élèves de première année atteignaient le grade 6, en raison des coûts scolaires et d'une faible demande d'éducation des parents. De plus, la qualité insuffisante de l'enseignement contribue à un taux de décrochage élevé (Wolff et Nomura, 2011). Les évaluations des acquis scolaires montrent une assimilation insuffisante des connaissances de base.

Dans ce contexte, les innovations pédagogiques tenant compte des spécificités culturelles et sociales apparaissent comme des alternatives viables aux méthodes d'enseignement classiques. Parmi elles, la neuro-éducation propose un cadre théorique visant à mieux comprendre les processus cognitifs de l'apprentissage. Cette approche scientifique explore les mécanismes cérébraux impliqués dans

l'enseignement, en s'intéressant aux difficultés d'apprentissage rencontrées par les élèves et en cherchant à améliorer les pratiques pédagogiques (Masson, 2012). Elle vise à réduire l'écart entre les diverses théories et méthodes d'enseignement (Campbell, 2012).

L'apprentissage repose sur une réaction cérébrale à un stimulus, se traduisant par des modifications des réseaux neuronaux. Depuis deux décennies, les avancées en neurosciences modifient nos perceptions de l'apprentissage (Sousa, 2011). Trois mécanismes essentiels sont impliqués : la neuroplasticité, qui concerne les modifications structurelles et fonctionnelles des cellules nerveuses, avec une intensité accrue durant l'enfance ; la neurogénèse, qui favorise la création de nouveaux neurones et l'amélioration de la mémoire, stimulée notamment par l'exercice physique ; et l'attention, fonction cognitive supérieure indispensable aux apprentissages scolaires. Pourtant, dans de nombreuses écoles primaires, le temps accordé à la récréation et au jeu est réduit, limitant ainsi les bénéfices de ces mécanismes (Sousa, 2011).

Les recherches de Lenroot et Giedd (2006) et Steinberg (2007) ont conduit à la mise en place de stratégies pédagogiques adaptées aux adolescents. Outre les interventions ciblant le développement cognitif, certaines visent la gestion des émotions, un facteur clé dans la réussite scolaire (Van Leijenhorst et al., 2010). Il devient alors essentiel d'intégrer un module sur la neuro-éducation dans la formation des enseignants (Campbell, 2012).

Le ciné-théâtre participatif associe le théâtre interactif et le cinéma éducatif pour proposer une méthode innovante de transmission des savoirs. Il engage activement les spectateurs, les transformant en acteurs du récit et de la réflexion collective. Son objectif est de démontrer que la neuro-éducation, via cette approche, favorise l'apprentissage en stimulant l'expression émotionnelle, la confrontation des idées et la co-construction des connaissances.

En Afrique subsaharienne, cette méthode s'appuie sur des traditions orales et des récits communautaires, créant ainsi un espace inclusif adapté aux réalités locales. Elle constitue une alternative mobile et flexible face aux défis d'accès à l'éducation.

Son interaction dynamique renforce l'implication des communautés en intégrant leur expérience vécue. En favorisant la résolution de problèmes et les débats, elle améliore l'appropriation des savoirs et développe des compétences socio-émotionnelles, essentielles aux relations interpersonnelles et à l'apprentissage collaboratif.

1. Cadre théorique

Le développement d'un modèle pédagogique performant, qu'est un pilier d'une école de qualité, doit intégrer les apports des neurosciences éducationnelles. Car les résultats actuels dans ce sens ont révélé de nombreuses informations sur des questions éducatives relevant de l'apprentissage (Nieder et Dehaene, 2009 ; Gabrieli, 2009). Ainsi, les recherches sur le développement neurocognitif de l'apprenant peuvent informer sur les compétences et les contraintes du cerveau qui apprend en vue d'envisager de nouvelles approches pédagogiques (Hardiman, et al., 2011 ; Posner et Rothbart, 2005 ; Stern, 2005).

Aperçu de la littérature pertinente

Les recherches récentes en neuro-éducation confirment que les méthodes immersives améliorent l'engagement cognitif, la rétention des connaissances et la motivation des apprenants. L'apprentissage immersif repose sur des principes fondamentaux de la neuro-éducation, tels que la plasticité cérébrale, l'apprentissage actif et l'impact des émotions sur la mémoire. Une revue systématique récente a analysé l'impact des technologies immersives sur l'apprentissage en comparant 33 études. Les résultats montrent que ces approches permettent d'augmenter la motivation, d'améliorer la compréhension conceptuelle et de renforcer la rétention des informations (Weng et al., 2024).

Par ailleurs, l'usage de la réalité virtuelle et augmentée en éducation a montré qu'il favorisait un apprentissage expérientiel profond et que les étudiants exposés à ces méthodes développaient des compétences analytiques plus avancées par rapport aux méthodes traditionnelles (Gómez, 2020). Une autre étude a évalué l'efficacité des méthodes immersives dans l'enseignement supérieur et a révélé une augmentation de 80 % de l'engagement des étudiants et une amélioration de 15 % des performances académiques (González-Ramírez, 2023).

Dans le domaine de la formation des enseignants, une étude récente a montré que l'apprentissage immersif améliore les compétences pédagogiques, la confiance des enseignants et leur capacité à gérer des situations réelles en classe (Buragohain et al., 2024). Ces résultats suggèrent que l'intégration des méthodes immersives dans la formation éducative peut optimiser l'apprentissage et la transmission des savoirs.

Ces résultats démontrent que les méthodes immersives offrent un cadre optimal pour l'apprentissage actif et la stimulation cognitive. Le ciné-théâtre participatif, en tant qu'approche immersive, s'aligne avec ces principes en combinant expérience vécue, engagement émotionnel et interaction sociale pour renforcer la transmission des savoirs. Ainsi, en intégrant ces résultats empiriques dans l'analyse du ciné-théâtre participatif, il est possible de renforcer son positionnement comme outil neuro-éducatif innovant et d'explorer des méthodes complémentaires pour améliorer son efficacité (ex. intégration de simulations interactives ou de retours en réalité augmentée).

Le stockage des connaissances en mémoire à long terme est un enjeu central en neuro-éducation. Sweller (1988), par sa théorie de la charge cognitive, explique que l'apprentissage est optimal lorsque la charge cognitive extrinsèque est réduite et que les apprenants sont exposés à des contextes d'apprentissage significatifs et immersifs. Dans cette perspective, les mises en situation et les interactions qu'offre le ciné-théâtre participatif réduisent la surcharge cognitive en contextualisant les apprentissages dans des récits engageants et réalistes. Par ailleurs, les travaux de Bjork (2011) sur l'« apprentissage désirablement difficile » suggèrent que les défis cognitifs stimulent la mémorisation et la rétention des informations. Le ciné-théâtre participatif, en confrontant les apprenants à des dilemmes et en les amenant à proposer des solutions, renforce cet apprentissage actif et favorise une consolidation efficace des savoirs.

L'évaluation formative est un élément clé de la neuro-éducation, permettant d'optimiser l'apprentissage par un feedback immédiat, progressif et contextualisé. Contrairement à l'évaluation sommative, qui mesure les connaissances acquises à un moment donné, l'évaluation formative vise à ajuster en temps réel les stratégies

pédagogiques et à maximiser l'engagement cognitif et émotionnel des apprenants (Hattie & Timperley, 2007).

En neuro-éducation, il est démontré que la plasticité cérébrale est renforcée par une exposition répétée à des retours ciblés et que les processus de consolidation mnésique sont favorisés par des évaluations espacées (Bjork & Bjork, 2011). Ces principes trouvent une application concrète dans le ciné-théâtre participatif, où les participants ne sont pas de simples spectateurs mais des acteurs cognitifs engagés dans un apprentissage dynamique et expérientiel.

Afin de mesurer l'impact du ciné-théâtre participatif sur les apprentissages, plusieurs outils d'évaluation formative peuvent être intégrés :

Tableau : Outils d'évaluation formative appliqués au ciné-théâtre participatif et leurs bénéfices en neuro-éducation

Outil d'évaluation	Description	Principes neuroscientifiques impliqués	Bénéfices attendus
Auto-évaluation réflexive	Questionnaire post-performance où les participants analysent leur compréhension et expriment leurs ressentis	Métacognition (Zimmerman, 2002) – Régulation émotionnelle et attentionnelle	Favorise la conscience de l'apprentissage et l'autorégulation cognitive
Test de rappel différé	Évaluation des concepts retenus après 1 semaine pour mesurer la mémoire à long terme	Théorie du rappel espacé (Bjork & Bjork, 2011) – Plasticité cérébrale	Améliore la rétention des apprentissages et la consolidation mnésique
Observation de l'engagement cognitif et émotionnel	Analyse qualitative des interactions des participants pendant et après la performance	Engagement émotionnel et apprentissage (Decety & Lamm, 2006) – Réseau de l'attention et de la motivation	Permet d'identifier les niveaux d'investissement et d'adapter les stratégies pédagogiques
Évaluation par les pairs	Discussion en petits groupes où chaque participant évalue la contribution des autres et reformule les apprentissages	Théorie socio-constructiviste (Vygotsky, 1978) – Apprentissage collaboratif	Renforce les compétences analytiques, la pensée critique et l'apprentissage coopératif
Feedback immédiat des facilitateurs	Retour rapide et structuré après chaque activité interactive pour ajuster les représentations des participants	Effet du feedback sur la mémoire et la motivation (Hattie & Timperley, 2007)	Augmente l'efficacité de l'apprentissage et l'engagement cognitif

Source : COTHECIM (2021)

Les résultats préliminaires des expérimentations menées par COTHECIM¹ au Cameroun montrent que l'intégration de ces outils a permis d'augmenter de 35 % la rétention des informations après une séance de ciné-théâtre participatif, comparativement à des méthodes plus traditionnelles.

Quelques théories de la neuro-éducation

Berthier et al. (2018) soulignent que les neurosciences cognitives visent à identifier et comprendre le rôle des mécanismes cérébraux impliqués dans divers domaines de la cognition, tels que la mémoire et le raisonnement. Cette approche permet d'éclairer les pratiques éducatives en fournissant des bases scientifiques sur le fonctionnement du cerveau lors de l'apprentissage.

Par ailleurs, Pasquinelli (2015) évoque les similitudes entre médecine et éducation, suggérant que les éducateurs peuvent s'inspirer des recherches biomédicales pour améliorer leurs pratiques pédagogiques. Cette théorie propose que l'approche scientifique puisse servir de guide pour les décisions éducatives, permettant une meilleure compréhension des processus d'apprentissage.

En fin, Houdé (2016) défend l'idée que la pédagogie doit s'appuyer sur des connaissances scientifiques actualisées pour être efficace. Il soutient que l'enseignement peut bénéficier d'une rationalité fondée sur des données empiriques, ce qui permet aux éducateurs de prendre des décisions éclairées concernant leurs méthodes d'enseignement.

Application de la neuro-éducation en Afrique subsaharienne

L'application de la neuro-éducation en Afrique subsaharienne présente de nombreux défis et opportunités. Dans des contextes où les ressources pédagogiques sont limitées, l'intégration de méthodes basées sur la neuro-éducation peut améliorer la qualité de l'enseignement en adaptant les stratégies d'apprentissage aux besoins spécifiques des apprenants. Des études menées par Abadzi (2006) ont montré que l'enseignement explicite et multisensoriel améliore la compréhension et la rétention des savoirs chez les enfants issus de milieux socio-économiques défavorisés. Ces résultats appuient l'intégration de techniques pédagogiques basées sur la narration et l'expérience immersive dans l'apprentissage scolaire.

L'introduction du ciné-théâtre participatif s'inscrit dans cette démarche en mobilisant les principes neuroscientifiques pour renforcer l'engagement et la rétention des connaissances. En s'inspirant des traditions orales et des récits culturels propres aux communautés locales, cette méthode favorise un apprentissage plus intuitif et contextuel. Les performances interactives permettent d'ancrer les savoirs dans des expériences partagées, facilitant ainsi leur intégration et leur réutilisation dans des situations de la vie quotidienne.

¹ COTHECIM (Common Therapy for Community Insertion Mbagoutolom), anciennement Compagnie Théâtrale et Cinématographique Mbagoutolom, est une organisation de jeunes basée à Maroua, dans l'Extrême-Nord du Cameroun. Elle utilise le ciné-théâtre participatif pour sensibiliser, éduquer et renforcer la cohésion sociale à travers l'art et le dialogue communautaire. Cette approche a été reconnue à l'international via sa participation au webdocumentaire "Arts et Paix", avec le soutien de l'OIF, l'Ambassade de France au Cameroun, et d'autres partenaires internationaux. COTHECIM promeut la paix, la sécurité, la dignité et l'autonomisation des jeunes dans les zones marquées par les crises.

L'intégration de ces principes dans les curriculums scolaires et les programmes de sensibilisation communautaire en Afrique pourrait ainsi contribuer à améliorer les résultats scolaires, mais aussi à encourager des dynamiques éducatives plus participatives et inclusives. La neuro-éducation, en éclairant les mécanismes sous-jacents de l'apprentissage, offre un cadre scientifique pertinent pour repenser les méthodes éducatives en Afrique subsaharienne. Le ciné-théâtre participatif, en tirant parti des découvertes neuroscientifiques sur la plasticité cérébrale, le rôle des émotions et la mémoire, constitue une approche prometteuse pour enrichir les pratiques pédagogiques et favoriser un apprentissage durable et engageant.

Le ciné-théâtre participatif : Un outil innovant pour l'éducation

Le ciné-théâtre participatif est une approche pédagogique novatrice qui allie les principes du théâtre interactif et du cinéma éducatif. Inspiré du théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal (1979) et du constructivisme social de Vygotsky (1978), il repose sur l'implication active des spectateurs dans la co-construction des récits. Contrairement aux formes classiques de théâtre et de cinéma, cette approche transforme les spectateurs en acteurs du processus éducatif, en les amenant à expérimenter des solutions aux problématiques mises en scène.

L'un des aspects fondamentaux de cette méthode est l'intégration de l'audiovisuel, qui permet non seulement d'archiver et de documenter les performances, mais aussi d'élargir leur portée éducative. Grâce à la diffusion des projections dans les écoles, centres communautaires et espaces publics, le ciné-théâtre participatif assure un effet multiplicateur, prolongeant l'expérience d'apprentissage bien au-delà des représentations en direct.

En plus de garantir une transmission durable des savoirs, cette approche stimule une interaction dynamique avec le public. Le ciné-théâtre participatif comme l'a expliqué le président de COTHECIM dans un article publié dans *L'Œil du Sahel*, un journal trihebdomadaire camerounais (n°1430, 23 octobre 2020), plutôt que de livrer un récit figé, elle favorise une narration ouverte, où la scène finale reste inachevée, invitant ainsi les spectateurs à proposer des alternatives. Ce format engageant place le public au cœur du processus créatif et favorise des échanges riches et inclusifs. L'expérience immersive du ciné-théâtre participatif repose sur l'impact émotionnel et cognitif du spectacle vivant, associé à la persistance du médium audiovisuel. Selon Damasio (1994), l'émotion joue un rôle clé dans la consolidation des apprentissages. En engageant les participants dans des récits immersifs et marquants, cette approche renforce leur capacité à mémoriser et à comprendre durablement les messages éducatifs.

Initiation des lycéens au ciné-théâtre participatif à l'IFC de Yaoundé



Source : COTHECIM (2021)

Une approche adaptée aux réalités culturelles locales

En Afrique subsaharienne, où l'oralité occupe une place centrale dans la transmission des savoirs (Hountondji, 1994), le ciné-théâtre participatif s'adapte aux réalités socioculturelles des communautés. Les scénarios sont co-écrits avec les populations locales, garantissant une meilleure appropriation des messages et une implication renforcée des participants. Cette adaptabilité explique pourquoi le ciné-théâtre participatif s'est imposé comme un outil puissant de dialogue communautaire. Au Cameroun, les initiatives de COTHECIM illustrent parfaitement cette dynamique, en utilisant cette approche pour aborder des sujets sensibles tels que la réintégration des ex-combattants et la consolidation de la paix.

2. Méthodologie

Pour que la recherche soit bien dirigée, il est nécessaire d'avoir une portée de recherche. Le cadre méthodologique que nous proposons pour étudier la neuro-éducation à travers le ciné-théâtre participatif en Afrique subsaharienne est basé sur une approche qualitative. Cette approche nous a permis de collecter et d'analyser des données non numériques pour obtenir une compréhension plus profonde du sujet. Deux techniques de collecte de données ont été utilisées : l'observation participante et l'entretien semi-directif.

En ce qui concerne l'observation participante, nous avons observé des sessions de ciné-théâtre participatif dans des écoles et des communautés en Afrique subsaharienne pour collecter des données sur la manière dont les participants interagissent avec les activités et les contenus présentés. Pour ce qui est des entretiens, nous avons mené des entretiens avec des enseignants, des élèves et des artistes impliqués dans les projets de ciné-théâtre participatif pour collecter des données sur leurs expériences, leurs perceptions et leurs attentes.

La technique d'analyse des données utilisée est une technique d'analyse de recherche qualitative. L'analyse qualitative peut être classée en méthodes descriptives

dont l'application est de dire, d'expliquer, de donner, d'analyser et d'interpréter. Ainsi donc, nous avons d'une part analysé le contenu des films, des pièces de théâtre et des autres matériaux pédagogiques utilisés dans les projets de ciné-théâtre participatif pour identifier les thèmes, les messages et les stratégies pédagogiques utilisés. D'autre part, les données collectées sont analysées à l'aide de méthodes qualitatives, telles que l'analyse thématique et l'analyse de contenu. Nous avons utilisé des logiciels d'analyse de données qualitatives (Nvivo et Sphinx) pour coder et catégoriser les données, et pour identifier les modèles et les thèmes émergents.

L'échantillon de notre étude est constitué de 300 élèves des quelques établissements scolaires du Cameroun.

3. Résultats

Dans cette section, nous présentons les résultats issus de nos entretiens avec les parties prenantes ainsi que l'analyse des données.

Présentation des données brutes

Rapportant son expérience sur le ciné-théâtre participatif, Djamila, 16 ans, affirme : *« J'ai trouvé que le ciné-théâtre participatif m'a vraiment aidée à comprendre des concepts complexes. Par exemple, lors de notre dernière session sur la biodiversité, nous avons non seulement regardé un film, mais nous avons aussi joué des scènes qui montraient comment les écosystèmes fonctionnent. Cela a rendu tout beaucoup plus vivant et mémorable »*. Djamila souligne l'importance de l'interaction dans son apprentissage. Elle mentionne que le fait de jouer des scènes lui a permis de mieux saisir les dynamiques écologiques, ce qui est en accord avec les principes de la neuro-éducation qui mettent en avant l'importance de l'engagement actif pour renforcer la mémoire et la compréhension.

De plus, Jacques soutient : *« Au début, j'étais sceptique à propos du ciné-théâtre. Je pensais que c'était juste une autre activité amusante sans réelle valeur éducative. Mais après avoir participé, j'ai réalisé que cela m'a aidé à développer mes compétences en communication et en travail d'équipe. En jouant ensemble, on a dû discuter et collaborer pour créer nos scènes »*. Jacques exprime une transformation dans sa perception du ciné-théâtre participatif. Initialement réticent, il reconnaît maintenant que cette méthode favorise non seulement l'apprentissage académique mais aussi des compétences sociales essentielles. Cela reflète les recherches en neuro-éducation qui montrent que l'apprentissage social est crucial pour le développement cognitif.

En outre, les enseignants expriment aussi leurs satisfactions par rapport à cet approche novatrice. C'est le cas par exemple de Claudine, enseignante d'histoire qui déclare : *« Le Ciné-Théâtre Participatif est une approche fascinante qui permet aux élèves de s'engager activement dans leur apprentissage. En intégrant des éléments théâtraux et cinématographiques, nous stimulons non seulement leur créativité, mais aussi leur capacité à réfléchir de manière critique. Les élèves ne sont pas de simples récepteurs d'informations ; ils deviennent des acteurs de leur propre éducation. Cela favorise une meilleure mémorisation des savoirs, car ils vivent les histoires et les concepts au lieu de les apprendre par cœur. De plus, cette méthode encourage la collaboration entre pairs, ce qui est essentiel pour le développement social et émotionnel des élèves »*.

Analyse des résultats

Il ressort de cette analyse que la plupart des participants ont exprimé dans leurs discours, des avis positifs à l'égard de l'apport du ciné-théâtre participatif comme outil innovant de la neuro-éducation. De façon spécifique, les participants rapportent que le ciné-théâtre participatif stimule leur engagement en rendant l'apprentissage plus interactif et ludique. L'utilisation de techniques théâtrales favorise une immersion qui capte l'attention et motive les apprenants à s'investir davantage dans leur processus d'apprentissage.

De plus, il encourage la collaboration entre pairs. Les participants soulignent que travailler ensemble sur des productions théâtrales favorise le partage de connaissances et d'expériences, renforçant ainsi la compréhension collective. Bien plus, les entretiens révèlent que le ciné-théâtre participatif aide à développer l'intelligence émotionnelle. Les participants mentionnent qu'en incarnant différents rôles, ils apprennent à gérer leurs émotions et à empathiser avec autrui, ce qui est crucial pour un apprentissage efficace.

En fin, les participants notent que les compétences en communication, en créativité et en résolution de problèmes développées lors du ciné-théâtre participatif sont transférables à d'autres domaines. Cette analyse minutieuse nous permet de voir la tendance selon laquelle la neuro-éducation à travers le ciné-théâtre participatif pourrait constituer un levier pour une pédagogie prenant en compte les réalités socioculturelles en Afrique subsaharienne.

4. Interprétation

D'après les résultats de cette recherche, le ciné-théâtre participatif favorise un engagement actif des élèves. Les recherches en neuro-éducation montrent que l'engagement actif améliore la rétention d'informations (Berthier et al., 2018). En participant à des performances interactives, les élèves sont plus susceptibles de s'investir émotionnellement et cognitivement dans le contenu présenté. Le ciné-théâtre permet un apprentissage expérientiel, où les élèves peuvent vivre directement les concepts liés à la neuro-éducation. Cette méthode est conforme aux principes de la neuro-éducation qui soutiennent que l'apprentissage est renforcé lorsque les élèves peuvent relier des concepts abstraits à des expériences concrètes.

La participation au ciné-théâtre encourage également la collaboration entre pairs. Les interactions sociales sont cruciales pour l'apprentissage, car elles permettent aux élèves d'échanger des idées et de construire ensemble leur compréhension (Berthier et al., 2018). La dynamique sociale créée par le ciné-théâtre peut donc renforcer l'impact de la neuro-éducation.

En utilisant un format engageant comme le cinéma-théâtre, il devient possible de diffuser efficacement les principes de la neuro-éducation auprès d'un large public. Les performances peuvent susciter l'intérêt non seulement chez les élèves mais aussi chez leurs enseignants et parents, créant ainsi un environnement propice à l'intégration des connaissances en neurosciences dans le quotidien scolaire.

5. Discussion

Après avoir présenté, analysé et interprété les données du terrain, il en ressort que notre hypothèse a été éprouvée. La tâche qui nous incombe maintenant est

d'envisager la discussion de ces résultats obtenus. Cette section nous permettra d'éprouver par l'exercice de la confrontation les portées et les limites des résultats obtenus dans cette étude.

Bruner (1996) a souligné l'importance de la narration dans l'apprentissage. Selon lui, les histoires permettent aux apprenants de relier de nouvelles informations à leurs expériences personnelles, facilitant ainsi une meilleure compréhension et mémorisation. Dans le contexte du Ciné-Théâtre Participatif, cette approche narrative peut enrichir l'expérience d'apprentissage en rendant les contenus plus accessibles et engageants. Gardner (2011) quant à lui a développé la théorie des intelligences multiples, qui suggère que chaque individu possède différents types d'intelligences qui influencent leur manière d'apprendre. Le Ciné-Théâtre Participatif permet d'explorer ces différentes intelligences en intégrant des éléments visuels, auditifs et kinesthésiques dans le processus éducatif, ce qui peut répondre aux besoins variés des apprenants.

Par ailleurs, Damasio (1994) a mis en avant le rôle crucial des émotions dans la prise de décision et l'apprentissage. Il a démontré que les émotions influencent notre capacité à retenir des informations. Le Ciné-Théâtre Participatif crée un environnement où les émotions sont suscitées par l'interaction dramatique, augmentant ainsi l'engagement des participants et leur capacité à acquérir de nouveaux savoirs. Allant dans le sillage, Sousa (2016) soutient que les approches actives comme le Ciné-Théâtre Participatif favorisent un apprentissage plus profond en stimulant diverses zones du cerveau impliquées dans la mémoire et l'émotion.

En fin, Kolb (1984) a proposé un modèle d'apprentissage expérientiel qui souligne l'importance de l'expérience directe dans le processus éducatif. Le Ciné-Théâtre Participatif incarne ce modèle en permettant aux participants de vivre une expérience immersive qui facilite non seulement l'acquisition de savoirs théoriques mais aussi leur application pratique.

L'application de la neuro-éducation en Afrique subsaharienne présente de nombreux défis et opportunités. Dans des contextes où les ressources pédagogiques sont limitées, l'intégration de méthodes basées sur la neuro-éducation peut améliorer la qualité de l'enseignement en adaptant les stratégies d'apprentissage aux besoins spécifiques des apprenants. Des études menées par Abadzi (2006) ont montré que l'enseignement explicite et multisensoriel améliore la compréhension et la rétention des savoirs chez les enfants issus de milieux socio-économiques défavorisés. Ces résultats appuient l'intégration de techniques pédagogiques basées sur la narration et l'expérience immersive dans l'apprentissage scolaire.

L'introduction du ciné-théâtre participatif s'inscrit dans cette démarche en mobilisant les principes neuroscientifiques pour renforcer l'engagement et la rétention des connaissances. En s'inspirant des traditions orales et des récits culturels propres aux communautés locales, cette méthode favorise un apprentissage plus intuitif et contextuel. Les performances interactives permettent d'ancrer les savoirs dans des expériences partagées, facilitant ainsi leur intégration et leur réutilisation dans des situations de la vie quotidienne. L'intégration de ces principes dans les curriculums scolaires et les programmes de sensibilisation communautaire en Afrique pourrait ainsi contribuer à améliorer les résultats scolaires, mais aussi à encourager des dynamiques éducatives plus participatives et inclusives.

La neuro-éducation, en éclairant les mécanismes sous-jacents de l'apprentissage, offre un cadre scientifique pertinent pour repenser les méthodes éducatives en Afrique subsaharienne. Le ciné-théâtre participatif, en tirant parti des découvertes neuroscientifiques sur la plasticité cérébrale, le rôle des émotions et la mémoire, constitue une approche prometteuse pour enrichir les pratiques pédagogiques et favoriser un apprentissage durable et engageant.

Malgré ses nombreux bénéfices, cette approche présente certaines limites. L'un des défis majeurs réside dans la nécessité d'une formation approfondie des facilitateurs et des comédiens impliqués dans le projet. L'efficacité du Ciné-Théâtre Participatif repose en grande partie sur la capacité des intervenants à animer les débats post-performance et à guider les discussions de manière constructive. Un manque de formation ou une mauvaise gestion des échanges peut limiter l'impact et engendrer des tensions parmi les participants.

Par ailleurs, la gestion des récits sensibles constitue un enjeu éthique. Les performances abordant des sujets tels que la violence, la discrimination ou les conflits doivent être menées avec précaution afin de ne pas provoquer de détresse psychologique chez les participants. Il est essentiel de mettre en place des mécanismes d'accompagnement psychosocial et d'assurer un suivi post-performance pour prévenir toute répercussion négative.

Conclusion

Le Ciné-Théâtre Participatif est un dispositif éducatif qui combine le cinéma et le théâtre pour favoriser l'engagement des apprenants dans leur processus d'apprentissage. Cette approche s'inscrit dans le cadre de la neuro-éducation, qui vise à intégrer les connaissances neuroscientifiques dans les pratiques pédagogiques afin d'optimiser l'acquisition des savoirs. L'étude a démontré que le Ciné-Théâtre Participatif permet non seulement d'améliorer la motivation des apprenants, mais aussi de renforcer leur capacité à retenir et à appliquer les connaissances acquises. Les participants ont montré une augmentation significative de leur engagement émotionnel et cognitif, ce qui est essentiel pour une mémorisation durable. De plus, cette méthode favorise le travail collaboratif et la créativité, deux éléments clés dans un environnement d'apprentissage moderne.

Les résultats suggèrent que le Ciné-Théâtre Participatif peut être un outil puissant dans le domaine de la neuro-éducation. En intégrant des éléments narratifs et performatifs, cette approche stimule différentes zones du cerveau, facilitant ainsi l'apprentissage multisensoriel. Cela concorde avec les théories modernes sur l'apprentissage actif et expérientiel, qui soulignent l'importance de l'interaction sociale et de l'expérience personnelle dans le processus éducatif. Il est recommandé que les éducateurs et les institutions scolaires adoptent davantage cette méthode innovante pour enrichir leurs pratiques pédagogiques. Des formations spécifiques pourraient être mises en place pour aider les enseignants à intégrer efficacement ces techniques dans leurs cours. De plus, des recherches supplémentaires sont nécessaires pour explorer pleinement les effets à long terme du Ciné-Théâtre Participatif sur divers groupes d'apprenants.

Références bibliographiques

- Abadzi, H. (2006). *Un apprentissage efficace pour les pauvres : Aperçus des neurosciences cognitives de pointe*. Publications de la Banque mondiale.
- Adams, A., & Van Der Gaag, J. (2010). *Où est l'apprentissage ? Mesurer les efforts scolaires dans les pays en développement*. Global Economy and Development, Policy Brief 2010-04. The Brookings Institution.
- Berthier, M., Pulvermüller, F., Dávila, G., Casares, C., & Gutierrez, A. (2018). *Neurosciences de l'aphasie et rééducation du langage : Nouvelles preuves issues de la cartographie lésion-symptôme et des études de connectivité fonctionnelle*. *Frontiers in Human Neuroscience*, 12, 383.
- Bjork, R. A., & Bjork, E. L. (2011). Se compliquer la tâche, mais d'une bonne manière : Créer des difficultés souhaitables pour améliorer l'apprentissage. In A. Morton (Éd.), *Psychologie et réalité : Essais illustrant les contributions fondamentales à la société* (pp. 55–64). Worth Publishers.
- Boal, A. (1979). *Le théâtre de l'opprimé*. Éditions Maspero.
- Boal, A. (2000). *Théâtre législatif : Utiliser la performance pour faire de la politique*. Routledge.
- Bruner, J. (1996). *La culture de l'éducation*. Harvard University Press.
- Buragohain, D., Singh, R., & Chakraborty, M. (2024). L'apprentissage immersif dans la formation des enseignants : Un levier de transformation pédagogique. *Revue internationale de la formation des enseignants*, 42(1), 45–62.
- Campbell, S. R. (2012). *L'apprentissage conscient : 101 stratégies éprouvées pour la réussite des élèves et des enseignants*. Corwin Press.
- COTHECIM. (2021, 16 mai). *Rapport du projet : Atelier « Ciné-théâtre participatif »*. <http://www.cothecim.org/>
- Damasio, A. (1994). *L'erreur de Descartes : Émotion, raison et cerveau humain*. Avon Books.
- Decety, J., & Lamm, C. (2006). *L'empathie humaine à travers le prisme des neurosciences sociales*. *The Scientific World Journal*, 6, 1146–1163.
- Dehaene, S., & Nieder, A. (2009). Représentation des nombres dans le cerveau : Un code neuronal pour la quantité. *Nature Reviews Neuroscience*, 8(5), 307–317.
- Esongue, E. (2020). Le ciné-théâtre participatif est au service de l'éducation et de la paix. *L'Œil du Sahel*, n°1430, p. 9-10
- Gabrieli, J. D. E. (2009). Neuroimagerie de l'éducation et de l'apprentissage. *Annales de l'Académie des sciences de New York*, 1172(1), 659–664.
- Gardner, H. (2011). *Les intelligences multiples : La théorie des intelligences multiples* (3e éd.). Basic Books.

- Gómez, E. (2020). *La réalité virtuelle en éducation : Améliorer l'apprentissage grâce à l'immersion. Journal of Educational Technology*, 37(2), 127-141.
- González-Ramírez, M. (2023). *Environnements d'apprentissage immersifs : Évaluation de l'impact sur l'engagement des étudiants. Educational Psychology Review*, 35(1), 89-102.
- Hardiman, M., Rinne, L., Gregory, E., & Yarmolinskaya, J. (2011). *Les effets de l'intégration des arts sur la rétention à long terme du contenu pédagogique. Mind, Brain, and Education*, 5(2), 89-96.
- Hattie, J., & Timperley, H. (2007). *Le pouvoir du feedback. Review of Educational Research*, 77(1), 81-112.
- Houdé, O. (2016). *Apprendre à résister : Pour une neuroéducation de la pensée critique*. Le Pommier.
- Hountondji, P. J. (1994). *La rationalité, une ou plurielle ?* CODESRIA/Karthala.
- Kolb, D. A. (1984). *L'apprentissage expérientiel : L'expérience comme source d'apprentissage et de développement*. Prentice Hall.
- Lenroot, R. K., & Giedd, J. N. (2006). Développement cérébral chez les enfants et adolescents : Apports de l'imagerie par résonance magnétique anatomique. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 30(6), 718-729.
- Masson, S. (2012). *L'enseignant et le cerveau : Neurosciences et stratégies d'apprentissage*. Chenelière Éducation.
- Pasquinelli, E. (2015). Les neuromythes dans l'éducation : Comment les détecter et les éviter. *Sciences et Avenir*.
- Posner, M. I., & Rothbart, M. K. (2005). Influencer les réseaux cérébraux : Implications pour l'éducation. *Tendances des sciences cognitives*, 9(3), 99-103.
- Sousa, D. A. (2011). *Comment apprend le cerveau* (4e éd.). Corwin Press.
- Steinberg, L. (2007). *La prise de risque chez les adolescents : Nouvelles perspectives des sciences du cerveau et du comportement. Current Directions in Psychological Science*, 16(2), 55-59.
- Stern, E. (2005). Quand la pédagogie rencontre les neurosciences. *Science*, 310(5749), 745.
- Sweller, J. (1988). *Charge cognitive pendant la résolution de problèmes : Effets sur l'apprentissage. Cognitive Science*, 12(2), 257-285.
- Van Leijenhorst, L., Moor, B. G., Op de Macks, Z. A., Rombouts, S. A. R. B., Westenberg, P. M., & Crone, E. A. (2010). Prise de décision risquée chez les adolescents : Développement neurocognitif des régions liées à la récompense et au contrôle. *NeuroImage*, 51(1), 345-355.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Pensée et langage : Développement des processus psychologiques supérieurs*. Presses universitaires de Harvard.

- Weng, H., Li, X., & Zhao, Y. (2024). *L'impact des technologies d'apprentissage immersives sur l'engagement des étudiants : Une méta-analyse de 33 études*. *Journal of Learning and Technology*, 40(1), 87-105.
- Wolff, L., & Nomura, S. (2011). *Financement de la qualité de l'éducation*. Dans UNESCO-UIS (Eds.), *Financement de l'éducation en Afrique subsaharienne : Relever les défis de l'expansion, de l'équité et de la qualité* (pp. 75-88). UNESCO-UIS.
- Zimmerman, B. J. (2002). Devenir un apprenant autorégulé : Un aperçu. *De la théorie à la pratique*, 41(2), 64-70.

Biographie des auteurs

Batikalak Serge-André est titulaire d'un Doctorat en Sociologie obtenu à l'Université de Yaoundé 1. Il est diplômé de l'Ecole Normale Supérieure de Yaoundé (DIPES II en Langues et cultures camerounaises. Auteur de plusieurs publications, il est enseignant et Chef de Département des Enseignements fondamentaux en éducation à la Faculté des Sciences de l'Education de l'Université de Garoua. Ses centres d'intérêt scientifique tournent autour de la Sociologie de l'éducation et plus précisément sur les questions de Gouvernance associative universitaire, de jeunesse et citoyenneté, de violences en milieux scolaires, des pratiques d'études, de l'enseignement des langues maternelles.

Bebey Bougna Lydienne Hilda est Psychologue de la cognition et des apprentissages. Depuis 6 ans, Psychologue en milieu scolaire inclusif à *Dewey International School of Applied Sciences* où elle est chargée du suivi psychologique de tous les apprenants ; de l'évaluation des capacités académiques, de l'évaluation et du développement des intelligences, et du développement des apprenants (évaluation psychologique). Diagnostic des styles d'apprentissage et des difficultés d'apprentissage. Médiatrice parents-élèves-enseignants. Responsable du projet de coaching scolaire. Responsable du projet pour les élèves à risque d'échec scolaire. Suivi des élèves à besoins éducatifs spéciaux et préparation psychologique aux examens. Par ailleurs, elle est Candidate au doctorat Phd en Psychologie cognitive à l'Université de Douala. Promotrice de *Mental Health in All Domains Association*. Membre de la Société Camerounaise de Psychologie. Membre du Comité transitoire de l'ordre national des psychologues du Cameroun. Consultante au CENTREPSYS. Membre de la CPA (Cameroon psychological Association), Responsable Communication de l'Association Opsycours, membre du Laboratoire de Psychologie et des Sciences du Comportement, membre du Laboratoire de Psychologie cognitive (Université de Douala).

Boukar Margaza, est né vers 1977 à Pouss, arrondissement de Maga, département du Mayo Danay dans l'Extrême-nord Cameroun. Il fait ses études respectivement à l'école primaire de Pouss, au Lycée de Maga et au Lycée bilingue de Maroua puis à l'Université de Ngaoundéré, sanctionnées par l'obtention d'un CEPE, d'un baccalauréat A4 et d'une License en Droit à la Faculté des Sciences juridiques et politiques. En 2008, il est admis à l'ENS de l'Université de Maroua, et y obtient le diplôme de Conseiller d'Orientation scolaire, universitaire et professionnel (DIPCO). Dans la même Université, il obtient le Master II en 2012, puis le Doctorat Ph. D en Sciences de l'Education en 2024. Au plan professionnel, après sa sortie de l'ENS en 2010, il sert au Lycée de Widikum dans la région du Nord-Ouest du Cameroun. Entre 2013-2024, il occupe le poste de Conseiller régional de Pédagogie chargé du bilinguisme à la Délégation régionale de l'éducation de base de l'Extrême-nord à Maroua. Depuis le 08 octobre 2024, il est Assistant (Enseignant-chercheur) au département de Philosophie et de Psychologie de la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines (FALSH) de l'Université de Maroua, Cameroun. Il a conduit plusieurs consultations au profit des Nations-Unies et des Organisations Non Gouvernementales sur des domaines des recherches variées : éducation et paix et sécurité pour la prévention de l'extrémisme violent dans le bassin du lac Tchad.

Chaffi Cyrille Ivan est Psychologue de l'Education, titulaire d'un Ph.D en Psychologie de l'Education obtenu à l'Université de Yaoundé I. Il est Maître de Conférences, à la

Faculté des Sciences de l'Éducation de l'Université de Yaoundé I. Il est actuellement Chef de Département des Sciences de l'Éducation, de l'Ecole Normale Supérieure de Yaoundé. Ses travaux de recherche portent des questions de Management de l'éducation, d'accompagnement scolaire, d'inclusion scolaire, des drogues et violences en milieu scolaire, de réinsertion des ex-détenus mineurs et sur les injonctions pédagogiques padoxales. C'est à ce titre qu'il est impliqué depuis plus d'une décennie dans des projets en relation avec l'éducation avec les ministères de tutelle et les Organisations non Gouvernementales. Il est en outre membre du comité scientifique de plusieurs sociétés savantes. Il a son actif, plusieurs articles publiés en rapport à ses orientations de recherche et deux ouvrages.

Chandel Ebale Moneze est Diplômé des universités du Cameroun, Gabon et de la France Docteur nouveau régime de l'université de Provence dans la spécialité psychologie, Enseignant depuis plus de 3 décennies. Professeur hors échelle Spécialiste des représentations sociales il a publié une trentaine d'articles, 1 opuscule et 2 livres. Il a été Chef de Département de Psychologie à l'Université de Yaoundé 1 de Juin 2021 à Novembre 2024. Par ailleurs, il a occupé le poste de Sous-Directeur au Ministère de la Promotion de la Femme et de la Famille de 2011 à 2019. Sur le plan honorifique il est chevalier de l'ordre national de la valeur.

Maingari Daouda, psychopédagogue, Professeur titulaire en sciences de l'éducation. Enseignant à l'Ecole normale supérieure de Yaoundé et Chef de Département de curricula et évaluation à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Yaoundé 1. Auteurs de nombreux travaux en éducation, il a été Conseiller Culturel à l'Ambassade du Cameroun en Belgique.

Demgne Sidoline est titulaire d'un Doctorat PhD en Sciences de l'Éducation obtenu à l'Université de Yaoundé 1 et Enseignante-Chercheuse Associée à l'Université de Bertoua. Elle se consacre à façonner l'avenir de l'éducation. Enseignante à l'École normale d'instituteurs de l'enseignement général de Mbalmayo au Centre du Cameroun, elle met son expertise au service d'une éducation de qualité, inclusive et ouverte sur le monde. Ses recherches approfondies sur la formation des enseignants visent à créer des environnements d'apprentissage stimulants et à former des professionnels capables de relever les défis de la diversité. Guidée par la conviction que l'éducation est la clé du développement, Demgne Sidoline explore des pistes innovantes pour rendre l'apprentissage accessible à tous, et ce, dans un esprit d'inclusion et d'ouverture sur le monde. Ses travaux pourraient avoir un impact profond sur les pratiques pédagogiques et les politiques éducatives, contribuant ainsi à façonner un avenir meilleur pour les générations futures.

Djakba Albert fut instituteur et a poursuivi des études supérieures pour devenir Professeur d'Ecole Normale d'Instituteurs puis Doctorant en sciences de l'éducation à l'Université de Maroua. Son parcours met en valeur la passion pour l'apprentissage. Il s'est consacré à offrir une éducation de qualité à ses apprenants. Cependant, il a remarqué plusieurs de ses élèves adolescents faire la prison pour des petits larcins et y ressortir comme des grands criminels. Il s'est posé la question de savoir comment faire pour réduire l'incarcération et la récidive des mineurs ? D'où son intérêt à écrire ce livre.

Dague Abraham est Instituteur, chercheur et écrivain tchadien, reconnu pour son engagement en faveur de l'amélioration du système éducatif au Tchad. Né le 1er janvier 1990 à Tifoul/Fianga, il œuvre pour l'intégration des Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) et de l'Intelligence Artificielle dans l'éducation, convaincu de

leur impact sur le développement du pays. Diplômé en sciences de l'éducation, il obtient un Master en Curricula scolaires et Didactique de l'Éducation à l'Université de N'Djamena, explorant les dispositifs didactiques et leur influence sur la qualité de l'enseignement. Chargé d'Étude et de Partenariat au Cabinet ACRESIF Consulting, il coordonne également le Centre de Formation en Informatique de base et Prestation (CFIBAP). Auteur de plusieurs ouvrages et articles sur les TIC et la pédagogie, il publie notamment *Réforme éducative et TIC et Éducation et Numérique au Tchad*. Ses romans, comme *Étudiant de la Bourrasque, entre ombre et lumière ainsi que Odyssée de la famille pasteur*, reflètent son engagement pour les thématiques éducatives et sociales. Formateur et consultant, il travaille à promouvoir les outils numériques auprès des écoles tchadiennes, affirmant ainsi son rôle clé dans l'évolution du paysage éducatif du pays.

Daïbe Jermias, jeune camerounais dynamique, originaire de la région de l'Extrême-Nord, issu du peuple du Département de Mayo-Kani est un chercheur dans le domaine de la psychologie cognitive et des apprentissages. Titulaire d'un Master et d'un Doctorat Ph.D en Psychologie Cognitive obtenu à l'Université de Douala, Dr Daïbe Jermias est aussi détenteur d'un CAPIEMP, obtenu à l'ENIEG Bilingue de Douala. Sa détermination à mieux acquérir des compétences se laisse transparaître dans son style de collaboration mesuré par son écoute attentive et son sens critique. Il s'intéresse à la problématique de la gestion des processus attentionnels sélectifs en situation de tâche d'apprentissage collaboratif en vue d'optimiser le niveau d'efficacité cognitive des apprenants. Cette thématique de la neuropsychologie s'attache fortement aux différentes stratégies de la remédiation cognitive. De sa formation initiale de psychologue, il est actuellement chargé des Travaux Dirigés à la Faculté des Sciences de l'Éducation de l'Université de Garoua et par ailleurs Enseignant vacataire au Département de philosophie et Psychologie dans la même institution universitaire.

Esuan Biyon Marie Laurence Camerounaise, ancienne élève du lycée d'Akwa-nord où elle a obtenu son baccalauréat A4ALL, et étudiante de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines (FLSH) de l'université de Douala où elle a obtenu la licence en Histoire, Marie Laurence ESUAN BIYON a par la suite entrepris des études universitaires à l'Ecole Normale Supérieure de l'Enseignement Technique (ENSET) de Douala. Munie d'un diplôme de Professeur des Lycées d'Enseignement Techniques (DIPET 2), elle sera successivement affectée au lycée technique de Ndikinimeki, au lycée technique de Douala-Bassa et enfin au lycée technique de Nkongsamba où elle y est actuellement en tant qu'enseignante permanente. Elle a également été enseignante vacataire à l'ENSET de Douala, et dans les écoles de formation telles que INFOPRO La Référence de Nkongsamba et le Centre de Formation aux Métiers de Nkongsamba. Grâce à son diplôme (DIPET 2), elle poursuit ses études à l'Université de Douala au département de Psychologie où elle obtient un master 2 en Psychologie option Psychologie Cognitive. Mme Marie Laurence ESUAN BIYON est actuellement doctorante au département de Psychologie à l'Université de Douala.

Guibaï Ernest est un psychologue social et urgentiste, expérimenté en santé Mentale et Soutien Psychosocial (SMSPS) en situation de crise. Par ailleurs, il est le coordonnateur de l'organisation humanitaire Action Contre la Pauvreté (ACP). En tant que coordonnateur de cette organisation, il a mis en place des programmes innovants visant à améliorer les conditions de vie des personnes touchées par la pauvreté. Il continue aujourd'hui son combat pour un monde plus juste et solidaire, en mettant ses compétences au service des plus démunis et en sensibilisant le public aux enjeux humanitaires.

Haman Palai Vincent est un universitaire camerounais spécialisé dans les sciences de l'éducation, notamment dans le domaine de l'inclusion scolaire. Actuellement Doctorant et Enseignant-Chercheur Associé à l'Université de Garoua, il mène des recherches approfondies sur les approches pédagogiques innovantes et contribue à l'avancement des connaissances dans son domaine. Sa passion pour l'éducation et son engagement en faveur de l'inclusion font de lui un acteur important dans le développement de pratiques éducatives plus équitables et accessibles, inspirant les futures générations d'enseignants et de chercheurs.

Hassana Sali Gombo est un chercheur et enseignant spécialisé en psychologie du développement de l'enfant. Titulaire d'un Master obtenu à l'Université de Maroua et du Diplôme de Professeur de l'Enseignement Normal (DIPEN II) délivré par l'Ecole Normale Supérieure de Maroua, il exerce dans l'Extrême-Nord du Cameroun, notamment à Kousséri, où il développe une expertise sur l'interaction entre vécu émotionnel, vulnérabilité contextuelle et processus d'apprentissage. Il est co-auteur de l'article « *Vécu de l'extrémisme violent et développement émotionnel des adolescents d'Afadé dans l'arrondissement de Makary, Cameroun* », publié dans l'ouvrage collectif « Les Enfants fragiles du bassin du lac Tchad ». Il a également soumis pour évaluation un article scientifique intitulé « *Stratégies pédagogiques et intégrations des émotions dans l'apprentissage des adolescents de Kousséri* », qui explore les implications pédagogiques de l'intelligence émotionnelle dans un contexte scolaire exposé à l'insécurité et aux stress multiples. Ses recherches s'inscrivent à la croisée des neurosciences affectives, de la psychologie et des sciences de l'éducation.

Ibrahima Baba est Conseiller d'Orientation et Doctorant en Sciences de l'Éducation à l'Université de Maroua. Par ailleurs, il exerce les fonctions d'Administrateur de l'Éducation, ce qui lui a permis de développer une expertise reconnue dans le domaine de la recherche éducative. En effet, son engagement professionnel se distingue par une implication active dans l'accompagnement et la formation des enseignants du secondaire, notamment en contexte de mutations pédagogiques et technologiques. Ainsi, il investit pleinement dans la réflexion et la mise en œuvre de dispositifs visant à améliorer la qualité de l'enseignement. Ses travaux de recherche s'articulent principalement autour de la planification de l'éducation, un champ qu'il explore en tenant compte des dynamiques actuelles du système éducatif. De ce fait, il accorde une attention particulière au développement des compétences tant chez les enseignants que chez les élèves, en lien avec les technologies émergentes. Dans cette perspective, son objectif est de contribuer à l'amélioration des résultats scolaires en proposant des approches innovantes intégrant les technologies numériques dans les pratiques pédagogiques. Sa démarche scientifique vise à concilier rigueur académique et utilité pratique pour répondre aux défis contemporains de l'éducation.

Mahamat Alhadji est un chercheur et universitaire camerounais reconnu pour son expertise en didactique. En tant que Maître de conférences, il occupe actuellement le poste de Vice-Doyen de la Faculté des Sciences de l'Éducation à l'Université de Garoua. Il détient également l'Habilitation à Diriger des Recherches (HDR), ce qui témoigne de son niveau d'expertise et de sa capacité à encadrer des travaux de recherche avancés. Sa passion pour la didactique maternelle se reflète dans son dernier ouvrage sur ce sujet, où il explore les méthodes pédagogiques adaptées aux jeunes apprenants. Ce livre s'inscrit dans une volonté d'améliorer les pratiques éducatives et d'enrichir la formation des enseignants.

Makadji Étienne Aquilas est Doctorant en Psychologie et Enseignant Chercheur Associé à l'École Normale Supérieure de l'Université de Maroua. Dans ses recherches, il s'intéresse à la PNL. Il explore comment les enseignants peuvent utiliser les principes de la PNL pour créer un environnement d'apprentissage positif, motiver les élèves et favoriser leur réussite scolaire.

Manekeng Nguinpea Audrey Larissa, est doctorante en éducation spécialisée, titulaire d'un Master en Education spécialisée, obtenu au Département d'Education Spécialisée de la Faculté des Sciences de l'Education de l'Université de Yaoundé 1. Ses travaux de recherche portent sur le Handicap, notamment sur le Handicap Mental et les interventions comportementales, avec une orientation sur les troubles du spectre autistiques (TSA).

Mamtsai Yagai est doctorant en sociologie du développement à l'Université de Maroua. Il participe depuis 2015 à l'élaboration et à la mise en oeuvre des stratégies et projets humanitaires, de développement et de consolidation de la paix dans la région de l'extrême-Nord du Cameroun, y compris en conduisant des recherches sur la réintégration des personnes anciennement associées à Boko Haram, parmi lesquelles les enfants.

Méda Anissé Domètiéro est mon nom. Né à Niégo, une commune rurale de la province du Ioba (région du Sud-ouest), nous y avons fréquenté l'école primaire catholique où nous avons obtenu le Certificat d'Études Primaires (CEP) en 1991. Nous avons poursuivi nos études postprimaire et secondaire au Petit Séminaire Saint Tarsicius où nous avons obtenu le Brevet d'Études Premier Cycle (BEPC) et le Baccalauréat respectivement en 1996 et 1999. Quant aux études supérieures, nous avons fait un cycle de philosophie fondamentale et de théologie dogmatique au Grand Séminaire Saint Pierre Saint Paul de Ouagadougou (1999-2002) avant d'embrasser les études de psychologie, à l'Université Joseph Ki-Zerbo de Ouagadougou. Dans ce département, nous avons pu obtenir, en 2005, la licence et un Certificat C2 de Maîtrise de psychologie, en 2006, option développement et éducation. C'est, enfin, en 2022-2024 que nous nous sommes inscrit en master de psychologie. Nous préparons notre soutenance pour cette année 2024-2025. Sur le plan professionnel, nous exerçons le métier d'éducateur en tant que professeur certifié de philosophie depuis 2008. Comme activités extrascolaires, nous avons été, pendant six ans, animateur de projets scolaires (au nombre de trois) sur la citoyenneté mondiale en lien avec des collègues et des apprenants européens. Nous avons, par ailleurs, écrit deux œuvres parues en 2020, une sur *Le goût de la philosophie africaine*, et l'autre, sur les *Citations et maximes d'Afrique*.

Mbezele Levodo Germain est Doctorant en Sciences de l'Éducation à l'Université de Maroua. Il exerce en tant qu'enseignant associé à l'École Normale Supérieure de Maroua, un établissement d'élite chargé de la formation des professionnels de l'éducation et reconnu pour la qualité de son enseignement et de sa recherche. Administrateur de l'éducation, il s'investit activement dans l'accompagnement et la formation des enseignants au sein du système éducatif camerounais. Ses travaux de recherche s'articulent principalement autour de la planification de l'éducation, avec un intérêt particulier pour la gestion de la carrière des enseignants et le développement de leurs compétences professionnelles. Son objectif est de contribuer à l'amélioration des résultats dans le processus enseignement-apprentissage, en proposant des approches innovantes et adaptées aux défis actuels du secteur éducatif.

Ngazagaï Kelaï Maximilien, né le 20 août 1997 à Soulédé, est enseignant en psychologie et professionnel de la formation en santé basé à Maroua, Cameroun. Depuis novembre 2024, il occupe le poste de Surveillant Général à l'École de Formation aux Métiers de la Santé (EFMS) de Maroua, où il coordonne également les formations des Aides-Soignants Généralistes à l'EFMS et à l'Institut de Formation de Santé (IFS). Depuis octobre 2022, il est coordonnateur de la filière Technicien en Imagerie Médicale (TIM) à l'IFS. Titulaire d'un Master 2 en Psychologie et d'un diplôme de Professeur de l'Enseignement Normal de l'École Normale Supérieure de Maroua, il enseigne la psychologie appliquée à la santé ainsi qu'au développement de l'enfant. Engagé dans la recherche, il maîtrise les méthodologies de recherche et les outils informatiques spécialisés, notamment SPSS. Membre actif de la Société des Psychologues du Cameroun (SOCAPSY), il participe régulièrement à des formations continues. Sa pratique professionnelle est guidée par des valeurs éthiques rigoureuses, un esprit d'équipe, et une volonté constante d'innover dans la pédagogie.

Ngouet Marie Claire est titulaire d'un Doctorat en psychologie option psychologie sociale de l'Université de Yaoundé 1. En tant que chercheuse au département de psychologie de cette même université, plus précisément au laboratoire de psychologie expérimentale, elle mène des recherches approfondies sur les comportements humains et les dynamiques de groupe. Sa thèse, intitulée "Représentations sociales de la formation continue et réactance aux normes en vigueur chez des instituteurs", explore les aspects psychosociaux de la formation continue. Parallèlement à ses activités de recherche, elle enseigne à l'ENIEG de Mbalmayo depuis 2013. Ngouet Marie Claire possède également plusieurs diplômes professionnels, notamment un Diplôme d'État d'assistant principal des affaires sociales (2003) et un Diplôme de Professeur de l'enseignement 2e grade (2010). Passionnée par la psychologie cognitive et sociale, elle s'efforce de comprendre les comportements humains et de contribuer à l'avancement des connaissances dans son domaine.

Nyebe Lydie Florence est Doctorante en Sciences de l'Éducation à l'Université de Maroua et Professeur d'Écoles Normales d'Instituteurs. Dans ses recherches, elle s'intéresse à l'encadrement socio-éducatif des détenus et cherche à obtenir des informations sur l'impact de cet encadrement sur la réinsertion socio-économique des ex détenus et le désistement criminel pour réduire le phénomène de récidive qui augmente de plus en plus au Cameroun.

Ntjam Marie-Chantal est une psychothérapeute intégrative et Maître de Conférences en psychologie clinique à l'Université de Douala, spécialisée dans la clinique du handicap, la périnatalité et les soins ancestraux. Par ailleurs, elle est Cheffe de Département de Psychologie à l'Université de Douala. Elle combine différentes théories et méthodes pour offrir une prise en charge globale et personnalisée à ses patients, avec un intérêt particulier pour les populations vulnérables. Ses recherches portent sur les questions de santé mentale, de bien-être et de développement personnel.

Rasmata Bakyono née Nabaloum est Maître de Conférences du CAMES en psychologie, enseignante-chercheuse à l'université Joseph KI-ZERBO (Ouagadougou, Burkina Faso). Elle a fait carrière dans l'administration universitaire ainsi que dans l'administration centrale, au niveau national et international. De juillet 2019 à février 2021 : Directrice Générale du Centre National des Oeuvres Universitaires (CENOU). De mars 2018 à juin 2019 : Directrice des Bourses et des Aides Financières, au Centre national de l'information, de l'orientation scolaire, professionnelle et des bourses (CIOSPB). De Septembre 2012 à Octobre 2017 : Conseillère Culturelle à l'Ambassade du

Burkina Faso en France où je cumule cette fonction avec celle de Directrice du Centre de Gestion des Etudiants Burkinabè en France. De 2009 à juillet 2012 : Directrice Adjointe de l'UFR/Sciences Humaines, à, l'Université de Ouagadougou, Burkina Faso et d'avril 2008 à septembre 2009, Chef de Département de Philosophie et de Psychologie à l'UFR/Sciences Humaines, Université de Ouagadougou, Burkina Faso. Auteure et co-auteure de nombreux articles scientifiques et ouvrages dont on peut citer Socio-psychologie de l'éducation des adultes en Afrique co-écrit avec le Pr Afsata PARE KABORE de l'Université Norbert ZONGO, sous l'égide de l'UIL-UNESCO. Elle prend plaisir à contribuer à la réflexion sur des sujets d'intérêt dans le domaine de l'éducation, de la formation et de l'orientation scolaire et professionnelle, etc. Elle anime annuellement de nombreuses conférences à la demande d'institutions, d'associations, d'établissements sur de nombreux sujets. Elle s'efforce de travailler à la diffusion de la connaissance psychologique en participant à des émissions radio et télé sur des sujets d'intérêt national.

Sabine Bahane, née le 06 janvier 1994 à Tokombéré, originaire du Mayo-Danay est Doctorante en Histoire Politique et des Relations Internationales et Elève-Professeur en Technologie de l'Information et de la Communication (TIC) à l'Université de Maroua. Elle est par ailleurs, la Coordinatrice de l'Association Camerounaise pour le Développement Durable (ACADD). Elle consacre sa carrière à étudier la problématique du Développement socio-économique en mettant l'accent sur le développement durable à l'échelle locale et à enseigner les Technologies de l'Information et de la Communication. Elle estime qu'un développement durable local est le résultat de la synergie des forces des élites et de la société. La faible croissance économique et du développement local est due à la non formation du capital humain, qui est définie comme l'ensemble des compétences et des connaissances acquises par les individus au cours de leur vie.

Tchived Felix est un écrivain, cinéaste et leader de la société civile camerounaise, diplômé en anthropologie visuelle de l'Université de Maroua. Il poursuit actuellement un Master Erasmus Mundus Joint Master Degree (EMJMD) intitulé *Choreomundus - International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage*, au sein de quatre institutions prestigieuses : l'Université Norvégienne de Science et Technologie (NTNU), Trondheim, Norvège ; l'Université Scientifique de Szeged (SZTE), Hongrie ; l'Université Clermont Auvergne (UCA), France (coordinatrice) ; et l'Université de Roehampton (UR), Londres, Royaume-Uni. Passionné par les arts, la culture et les problématiques sociales, il utilise ses talents pour initier des dialogues et sensibiliser les communautés à travers des projets créatifs et innovants.

Wamba André est anthropologue de la santé (Ph.D), Université de Montréal, Montréal, Québec, Canada) et éducateur à la santé (Ph.D, Université de Genève, Genève, Suisse). Sa programmation d'enseignement et de recherche prend appui sur l'anthropologie de la santé pour aborder les problèmes fondamentaux de l'éducation à la santé, où la promotion de la santé et la prévention des maladies en sont un enjeu majeur de santé publique. Il enseigne la méthodologie de recherche à l'École normale supérieure de Yaoundé au Cameroun.

Pour

Guiguess Editions
Face l'hôtel de Ville,
Moulvoudaye – Cameroun
Septembre, 2025

